



Tradycje edukacji muzycznej pod Tatrami sięgają bardzo odległych czasów, sprzed I wojny światowej i później okresu międzywojennego.

Po II wojnie światowej szkolnictwo muzyczne w Zakopanem odrodziło się 1 września 1946 roku.

Wówczas powstała Miejska Szkoła Muzyczna im. F. Chopina, później przekształcona w Miejską Szkołę Umuzyczniającą przy Gimnazjum Ogólnokształcącym. Upaństwowiono ją w 1950 roku.

Jako samodzielna placówka z siedzibą w Parku Miejskim rozpoczęła działalność edukacyjną w dwóch działach: dziecięcym i młodzieżowym.

Prowadzono w niej naukę gry na wszystkich niemal instrumentach

(w klasie fortepianu, skrzypiec, altówki, wiolonczeli, gitary, kontrabas, fletu, klarnetu, rogu, puzonu, akordeonu, śpiewu solowego). Były też zajęcia z tańca, rytmiki, kształcenia słuchu, teorii i historii muzyki. Powstała szkolna orkiestra symfoniczna, która występowała na wielu szkolnych oraz miejskich uroczystościach.

Był to czas wielkiego rozkwitu szkoły.

Działalność rozszerzono o filię, którą założono w Poroninie

w 1961. W 1974 roku zainicjowano powstanie klas regionalnych, które były ewenementem w skali kraju. Młodzież uczyła się tradycyjnej muzyki góralskiej metodą beznutową.

W 1975 roku przy szkole zawiązało się koło Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Działali w nim przede wszystkim nauczyciele, którzy zaangażowali się również w organizację Ogólnopolskiego Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego utworzonego w 1977 roku. Towarzystwo zainicjowało między innymi największe wówczas przedsięwzięcie muzyczne Zakopanego - Festiwal „Dni muzyki Karola Szymanowskiego”. Organizowano także liczne koncerty na rzecz zakopiańskiego środowiska.

Imię Mieczysława Karłowicza zakopiańskiej szkole muzycznej nadano

9 września 1979 r., z inicjatywy ówczesnej dyrektor szkoły Anny Juchniewicz.

Od 1988 roku Szkoła mieści się w budynku przy ul. Sienkiewicza 12, niedaleko willi „Lutnia”, w której mieszkał aż do śmierci Mieczysław Karłowicz /1876 – 1909/

W ciągu 70 lat zakopiańską Szkołę Muzyczną ukończyło ponad tysiąc absolwentów. Wielu z nich podjęło dalszą naukę w szkołach II stopnia, oraz zdecydowało się na studia w akademiach muzycznych i wybrało zawód muzyka. Kilkanaście osób po skończeniu studiów powróciło do Zakopanego i obecnie pracuje w szkole, kształcąc przyszłe pokolenia muzyków.

Galeria Władysława Hasióra – Filia Muzeum Tatrzańskiego

Zespół Państwowych Szkół Artystycznych w Zakopanem

zapraszają na

K O N C E R T

muzyki klasycznej

na obój, orkiestrę elektryczną
oraz projekcję obrazów

w ramach Jubileuszu 70 – lecia

Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia

im. Mieczysława Karłowicza w Zakopanem



/sobota/ 19 marca 2016 r. godz. 18:00

Galeria Władysława Hasióra

- Filia Muzeum Tatrzańskiego

ul. Jagiellońska 18 b, Zakopane

PROGRAM

Károly Bacsák – obrazy malarstwa współczesnego (instalacja jako pokaz diapozytywów)

Kazimierz Dawidek urodził się w Zakopanem. Po ukończeniu Akademii Muzycznej w Krakowie odbył studia mistrzowskie w Monachium, Freiburgu i Berlinie. W latach 1982-1991 był pierwszym oboistą-solistą Orkiestry Państwowego Teatru Heskiego w Wiesbaden i docentem w tamtejszej Akademii Muzycznej. Od 1992 jest wolnym muzykiem, koncertującym oboistą i pedagogiem. Założył Europejską Szkołę Obojową (1997), która wykształciła ponad 100 laureatów konkursów młodzieżowych. Podróże koncertowe miały miejsce w całych Niemczech a także we Włoszech, Francji, Polsce, Finlandii, Luxemburgu, Rosyjskiej Federacji, Irlandii, W Brytanii, Ukrainie, Szwajcarii i w Chinach. Prowadzi rozległą działalność jako solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy z wybitnymi artystami europejskimi. Występował w znaczących salach koncertowych w Berlinie (m.in. w Filharmonii Berlińskiej), we Frankfurcie, w Monachium, Moskwie, St. Petersburgu, Londynie, Szanghaju oraz Pekinie.

Bartosz Wadiak uzyskał dyplomy jako wirtuoz skrzypcowy, dyrygent oraz kompozytor w Akademii Muzycznej w Krakowie. Po studiach wyemigrował do W. Brytanii, gdzie był m.in. członkiem English Chamber Orchestra. Jako solista koncertował w wielu krajach Europy. W latach 90-tych poświęcił się całkowicie tworzeniu i produkcji materiałów muzycznych w formie elektronicznej. W latach 1990-2002 założył i kierował wydawnictwem MWMusic London, edytującym produkty elektroniczne dla potrzeb Associated Board of Royal Schools of Music. Otrzymał patent w Anglii z zakresu produkcji komputerowej (elektronicznej). Jest pionierem i wybitnym specjalistą w dziedzinie dydaktyki muzycznej na obszarze sterowania procesami uczenia przez sztuczną inteligencję.

Károly Bacsák urodził się w Budapeszcie, gdzie został wykształcony przez profesorów Árpáda Szabadosa, Ferencza Banga oraz Sándora Markó. W 1975 wyemigrował do Niemiec skąd podróżował po Europie. Od 1985 jest wolnym malarzem. Swoje dzieła wystawiał m.in. w Budapeszcie, oraz Frankfurcie nad Menem, Wiesbaden, oraz w Darmstademie, Károly Bacsák operuje znakami oraz symbolami, które odnoszą się do wcześniejszych kultur. W jego obrazach mieszają się stylizowane figury z formami organicznymi. W tym celu artysta wykształcił własny, sugestywny język, który odzwierciedla marzenia i rzeczywistość. Przy czym terażniejszość nie jest bynajmniej bez znaczenia. Károly Bacsák ociemniał niespodziewanie w roku 2010 i żyje w skromnych warunkach w swoim atelier w Messel (Niemcy), <http://www.kuenstlerbahnhof.de>

Prezentowane obrazy nie mają treściowo związku z wykonywaną muzyką. Celem jest zapoznanie polskiej publiczności z twórczością artysty oraz inspiracja do głębszych doznań estetycznych.

Fundacja Oboe Art, założona w roku 2005 przez Kazimierza Dawidka, zajmuje się m.in. edycją wirtualnych akompaniamentów fortepianowych oraz orkiestrowych w celach dydaktycznych oraz rozwojem dalszych projektów związanych z obojem. Na ten cel zbierane są środki finansowe oraz subwencje na koncje Fundacji w Banku Pekao z numerem IBAN: PL97 1240 5165 1111 0010 6314 4786. Fundacja jest zarejestrowana w KRS pod numerem 238914. Organizatorzy będą wdzięczni za każdy datek.

„Romantyczne akrobacje“

na obój i wirtualny fortepian, wirtualną orkiestra oraz pokaz obrazów
Károla Bacsáka

Antonio Pasculli (1842-1924)

Grand concert su temi dall'opera "I vespri Siciliani di Verdi"

Allegretto – Adagio – Allegretto – Adagio - Allegro

Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866)

Morceau de Salon

Allegro non tanto – Allegretto alla Mazurka - Cantabile - Moderato espressivo - Piu vivace

Antonio Pasculli (1842-1924)

Le Api (Pszczołka)

Przerwa

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata D-Dur op.166

Andantino - Allegretto – Molto Allegro

Antonio Pasculli (1842-1924)

Concerto sopra motivi dell'opera "La Favorita" di Donizetti

Andante - Adagio - Allegretto - Allegro mosso - Allegro velocissimo

Wykonawcy:

Kazimierz Dawidek – obój

Bartosz Wadiak – wirtualny fortepian i wirtualna orkiestra